

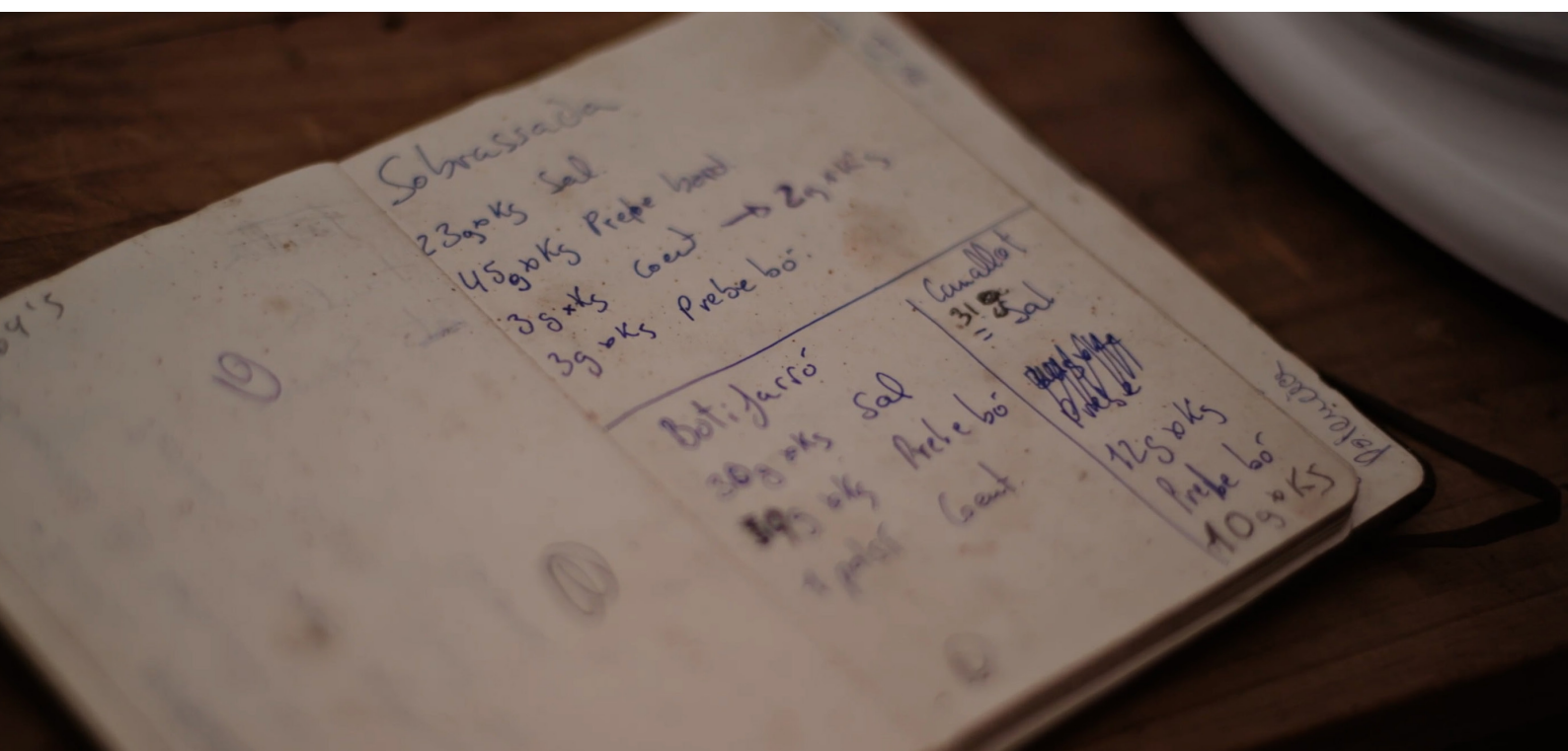
MALLORCA

Un receptari

UNA PRODUCCIÓ DE **BASTERA FILMS** ESCRITA PER **PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ** I **JOAN CABOT**
DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA **PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ** I **JAUME CALDENTY**
MUNTATGE **SOFÍA MARTELL** DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ **BÀRBARA FERRER** DISSENY DE SO **LAURA DÍEZ**
ETALONATGE **CRISTINA PÉREZ** COORDINACIÓ DE POSTPRODUCCIÓ **XESCA REBASSA** DISSENY **LUÍS PÉREZ PAADÍN**
PRODUCCIÓ EXECUTIVA **BÀRBARA FERRER** I **MONTSE RODRÍGUEZ** PRODUÏDA PER **BÀRBARA FERRER**
DIRIGIDA PER **PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ**

Press kit

01	Sinopsi	- 03
02	Notes del director	- 04
03	El director	- 06
04	Equip tècnic i artístic	- 07
05	La productora	- 08
06	Fitxa tècnica	- 10



01

Sinopsi

Mallorca, un receptari és un documental que explora les arrels de la gastronomia tradicional mallorquina, que n'analitza el present a través dels personatges anònims que encara avui la practiquen i que aspira a contribuir a defensar-ne el futur.



02

Notes del director

aig néixer a Mallorca, però qualsevol que comparteixi aquesta circumstància amb mi sap que això no et converteix automàticament en mallorquí. La meva família materna era de Lleó i a casa es menjaven coses que poc o res tenien a veure amb les receptes que es descriuen en aquest documental. La meva mare, a més, no era una cuinera que gaudís exercint com a tal. Sense fer-ho malament, el seu repertori es limitava a una sèrie de plats que sabia executar amb eficiència i estimació, però sense gaire interès o imaginació. Tenia altres virtuts, però és just dir que jo no vaig créixer amb un d'aquells receptaris entranyables que els fills solen disputar-se quan els pares ja no hi són en aquest món.





Explico tot això perquè m'interessa destacar dues coses: que pertanyo a una cultura sense pertanyer-hi del tot i que el meu interès per la cuina va néixer precisament quan me n'estava allunyant. No vaig créixer en una llar on es preparaessin *escaldums* per Nadal o *panades* per Setmana Santa. I cal dir que, amb tota honestedat, quan vaig començar a interessar-me per aquest tipus de rituals ja vivia a l'altra banda de l'Atlàntic.

Com que la vida és llarga i imprevisible i un no sempre sap què dimonis li depara el destí, aquí estic jo vint-i-cinc anys després, amb ganes de tornar a casa i de reconciliar-me amb una tradició que, tot i ser meva (insisteixo: d'aquella manera), desconec per complet. Intueixo que aquest projecte és per a mi una oportunitat d'omplir un buit, de completar aquesta part que em falta per ser del tot un mallorquí, o per aprofundir en el coneixement d'un univers al qual sempre he pertangut a mitges. Pot sonar cursi o ridícul, però suposo que aprendre una mica més sobre la cuina mallorquina és una manera de fer les paus amb la meva pròpia identitat. Així de simple i així de complex.

Pablo Bujosa Rodríguez, director.

03

El director

Pablo Bujosa Rodríguez (Palma de Mallorca, 1980) ha desenvolupat la major part de la seva carrera tant als Estats Units com a Espanya. Els seus projectes s'han presentat en institucions com la Fundació Miró de Barcelona, la Graduate School of Design de la Universitat de Harvard, la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence, la Graham Foundation de Chicago o la National Gallery de Washington. Entre els seus llargmetratges documentals més coneguts destaquen ***J.L. Sert / Un sueño nómada*** i ***Postcards & Memories***.

El 2016 va rebre el seu primer NY Emmy per la sèrie documental ***Person(s) of Interest***, un espai dedicat en exclusiva a les comunitats llatines de la ciutat de Nova York. Dos anys després va aconseguir el seu segon guardó en la categoria de Millor Espectacle de Servei Públic (PSA) per la campanya ***Black History Month: One Community, Many Voices***. El 2021 va aconseguir el seu primer LA Emmy en la categoria de Millor Promoció Esportiva amb la peça ***Lakers Fans & Resilience***. També ha estat guardonat amb altres tres Emmys com a editor i director de fotografia.

A més de la seva afició per les plantes i la bona cuina, Bujosa és llicenciat en Filosofia, Comunicació Audiovisual i Dret.

04

Fitxa tècnico-artística

Director

Pablo Bujosa Rodríguez

Guió

Joan Cabot, Pablo Bujosa Rodríguez

Productora

Bàrbara Ferrer

Muntatge

Sofía Martell

Direcció de fotografia

Jaume Caldentey, Pablo Bujosa Rodríguez

Mescles i disseny de so

Laura Díez

Etalonatge

Cristina Pérez

Disseny

Luis Pérez Paadín

05

La productora

Bastera Films és una productora audiovisual independent fundada el 2020 per Bàrbara Ferrer, productora executiva i directora de producció amb més de vint anys d'experiència en cinema, televisió i projectes culturals. Nascuda amb la vocació d'impulsar propostes amb una identitat autoral marcada, Bastera aposta pel cinema d'autor i per històries amb veu pròpia.

La trajectòria de la productora va començar el 2021 amb el llargmetratge ***El ventre del mar***, dirigit per Agustí Villaronga. La pel·lícula va obtenir sis premis al Festival de Màlaga, inclòs el de Millor Pel·lícula, i va ser reconeguda al Festival Internacional de Cinema de Moscou amb el Russian Film Critics' Award. Així mateix, va ser nominada als Premis Goya a Millor Guió Adaptat i als Premis Feroz en la categoria Arrebato de Ficció.



En els anys següents, Bastera ha consolidat la seva presència en el sector audiovisual combinant ficció televisiva i cinema. El 2023 va produir la sèrie de ficció **Llim** (IB3, À Punt, TV3), dirigida per Joan Fullana i Joan Carles Bellviure, i els curtsmetratges **Temporada Baixa** (Joan Fullana i Mar Fiol) i **BEN** (Miki Duran), tots dos amb un ampli recorregut en festivals nacionals i internacionals.

El 2026, la productora assoleix una nova fita cinematogràfica amb el llargmetratge **Forastera**, dirigit per Lucía Aleñar, que obté el Premi FIPRESCI al Toronto International Film Festival. La pel·lícula es presenta posteriorment a la secció Punto de Encuentro de la SEMINCI 2025, on Lucía Aleñar rep el Premi Pilar Miró a la Millor Direcció de Debut.

A més de les produccions desenvolupades sota el segell de Bastera, Bàrbara Ferrer ha participat com a productora en projectes cinematogràfics com **Quest** (Antonina Obrador, 2023) i **Las chicas de la estación** (Juana Macías, 2024), entre d'altres.

Paral·lelament, la productora també ha desenvolupat projectes en l'àmbit radiofònic i del pòdcast. Al setembre de 2025 estrena **Les Desaparicions**, una minisèrie sonora de cinc episodis sobre el suïcidi dirigida per Joan Cabot. Amb el mateix director va produir anteriorment el programa de ràdio **Aire!** i els pòdcasts **Sa Porta** i **Campeón**, tots dos guardonats amb el Premi Ciutat de Palma el 2021 i el 2024 respectivament. **Campeón** va ser a més nominat als III Premios Ondas Globales del Pòdcast i finalista dels III Premis Sonor del Pòdcast en català.

06

Ficha técnica

Una producció de Bastera Films

Título original: Mallorca, un receptari

Direcció: Pablo Bujosa Rodríguez

País de producció: España

Any de finalització: 2026

Durada: 70' / 52'

Color

Idiomes: Català, castellà

Productora: **Bastera Films**

Contacte: Bàrbara Ferrer

info@basterafilms.com

+ 34 617 01 39 79

Distribuïdora: **Movies for Festivals**

Contacte: Johanna Tonini

info@moviesforfestivals.co

+ 34 676 560 286

www.moviesforfestivals.com

BasteraFilms