

MALLORCA

Un receptari

UNA PRODUCCIÓN DE **BASTERA FILMS** ESCRITA POR **PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ** Y **JOAN CABOT**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ** Y **JAUME CALDENTY**

MONTAJE **SOFÍA MARTELL** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **BÀRBARA FERRER** DISEÑO DE SONIDO **LAURA DíEZ**

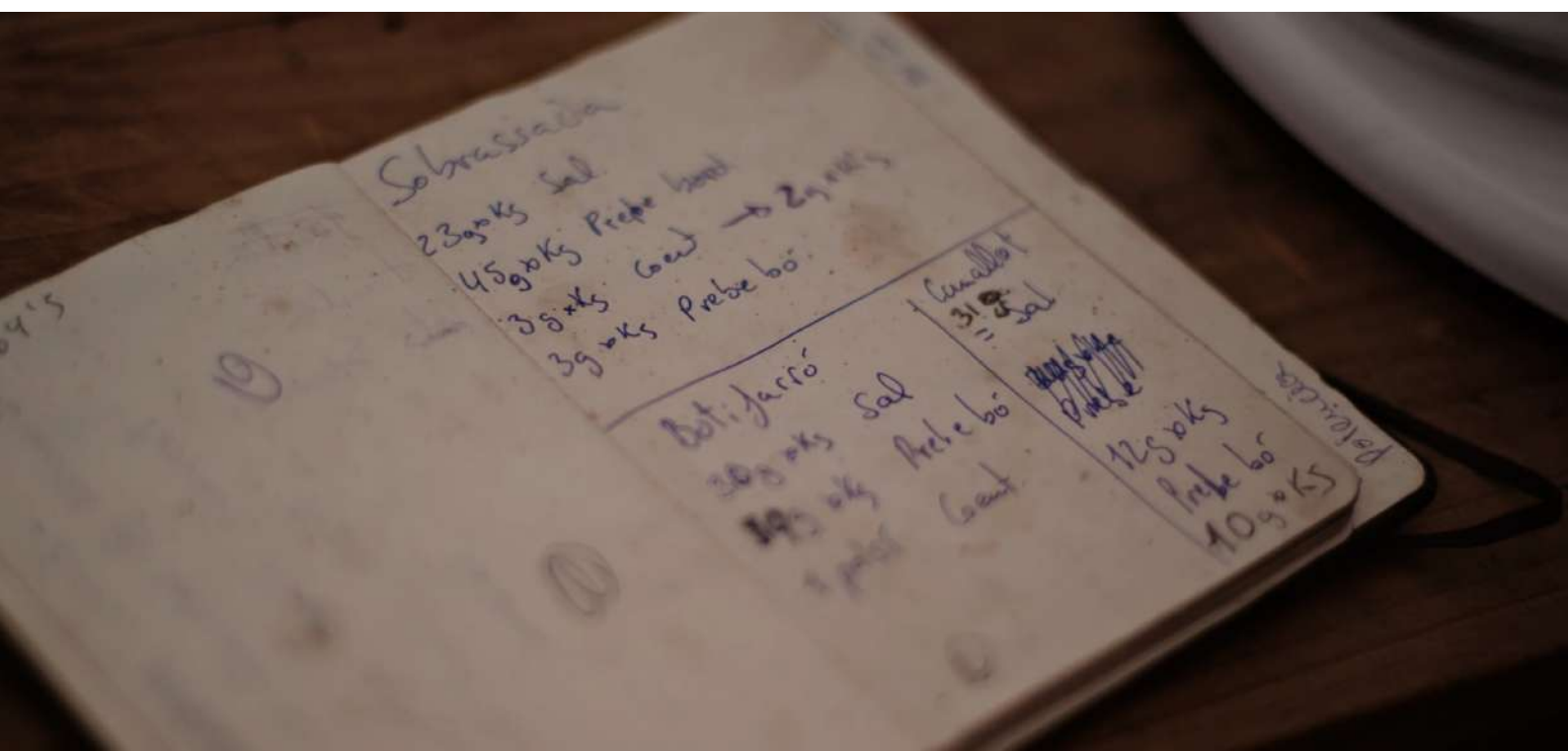
ETALONAJE **CRISTINA PÉREZ** COORDINACIÓN DE POSTPRODUCCIÓN **XESCA REBASSA** DISEÑO **LUÍS PÉREZ PAADÍN**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **BÀRBARA FERRER** Y **MONTSE RODRÍGUEZ** PRODUCIDA POR **BÀRBARA FERRER**

DIRIGIDA POR **PABLO BUJOSA RODRÍGUEZ**

Press kit

01	Sinopsis	- 03
02	Notas del director	- 04
03	El director	- 06
04	Equipo técnico y artístico	- 07
05	La productora	- 08
06	Ficha técnica	- 10



01

Sinopsis

Mallorca, un recetario es un documental que explora las raíces de la gastronomía tradicional mallorquina, que analiza su presente a través de los personajes anónimos que todavía hoy la practican y que aspira a contribuir a defender su futuro.



02

Notas del director

Yo nací en Mallorca, pero cualquiera que comparta esa circunstancia conmigo sabe que eso no te convierte automáticamente en mallorquín. Mi familia materna era de León y en casa se comían cosas que poco o nada tenían que ver con las recetas que se describen en este documental. Mi madre, además, no era una cocinera que disfrutase ejerciendo como tal. Sin hacerlo mal, su repertorio se limitaba a una serie de platos que sabía ejecutar con eficiencia y cariño, pero sin demasiado interés o imaginación. Tenía otras virtudes, pero es justo decir que yo no crecí con uno de esos recetarios entrañables que los hijos suelen disputarse cuando los padres ya no están en este mundo.





Cuento todo esto porque me interesa destacar dos cosas: que pertenezco a una cultura sin pertenecer del todo y que mi interés por la cocina nació precisamente cuando me estaba alejando de ella. No crecí en un hogar donde se preparasen *escaldums* en Navidad o *panades* en Semana Santa. Y hay que decir que, con toda honestidad, cuando me empezaron a interesar este tipo de rituales ya vivía al otro lado del Atlántico.

Como la vida es larga e impredecible y uno no siempre sabe qué demonios le depara el destino, aquí estoy yo veinticinco años después, con ganas de volver a casa y de congraciarme con una tradición que, aunque propia (insisto: de aquella manera), desconozco por completo. Intuyo que este proyecto es para mí una oportunidad de rellenar un vacío, de completar esa parte que me falta para ser del todo un mallorquín, o para profundizar en el conocimiento de un universo al que siempre he pertenecido a medias. Puede sonar cursi o ridículo, pero supongo que aprender algo más sobre la cocina mallorquina es una manera de firmar las paces con mi propia identidad. Así de simple y así de complejo.

Pablo Bujosa Rodríguez, director.

03

El director

Pablo Bujosa Rodríguez (Palma de Mallorca, 1980) ha desarrollado la mayor parte de su carrera tanto en Estados Unidos como en España. Sus proyectos se han presentado en instituciones como la Fundació Miró de Barcelona, la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence, la Graham Foundation de Chicago o la National Gallery de Washington. Entre sus largometrajes documentales más conocidos destacan *J.L. Sert / Un sueño nómada* y *Postcards & Memories*.

En 2016 recibió su primer NY Emmy por la serie documental *Person(s) of Interest*, un espacio dedicado en exclusiva a las comunidades latinas de la ciudad de Nueva York. Dos años después logró su segundo galardón en la categoría de Mejor Spot de Servicio Público (PSA) por la campaña *Black History Month: One Community, Many Voices*. En 2021 logró hacerse con su primer LA Emmy en la categoría de Mejor Promoción Deportiva con la pieza *Lakers Fans & Resilience*. También ha sido galardonado con otros tres Emmys como editor y director de fotografía.

Además de su afición por las plantas y la buena cocina, Bujosa es licenciado en Filosofía, Comunicación Audiovisual y Derecho.

04

Ficha técnico-artística

Director

Pablo Bujosa Rodríguez

Guión

Joan Cabot, Pablo Bujosa Rodríguez

Productora

Bàrbara Ferrer

Montaje

Sofía Martell

Dirección de fotografía

Jaume Caldentey, Pablo Bujosa Rodríguez

Mezclas y diseño de sonido

Laura Díez

Etalonaje

Cristina Pérez

Diseño

Luis Pérez Paadín

05

La productora

Bastera Films es una productora audiovisual independiente fundada en 2020 por Bàrbara Ferrer, productora ejecutiva y directora de producción con más de veinte años de experiencia en cine, televisión y proyectos culturales. Nacida con la vocación de impulsar propuestas con marcada identidad autoral, Bastera apuesta por el cine de autor y por historias con una voz propia.

La trayectoria de la productora comenzó en 2021 el largometraje ***El ventre del mar***, dirigido por Agustí Villaronga. La película obtuvo seis premios en el Festival de Málaga, incluido el de Mejor Película, y fue reconocida en el Festival Internacional de Cine de Moscú con el Russian Film Critics' Award. Asimismo, fue nominada a los Premios Goya a Mejor Guion Adaptado y a los Premios Feroz en la categoría Arrebato de Ficción.



En los años siguientes, Bastera ha consolidado su presencia en el sector audiovisual combinando ficción televisiva y cine. En 2023 produjo la serie de ficción **Llim** (IB3, À Punt, TV3), dirigida por Joan Fullana y Joan Carles Bellviure, y los cortometrajes **Temporada Baixa** (Joan Fullana y Mar Fiol) y **BEN** (Miki Duran), ambos con amplio recorrido en festivales nacionales e internacionales.

En 2026, la productora alcanza un nuevo hito cinematográfico con el largometraje **Forastera**, dirigido por Lucía Aleñar, que obtiene el Premio FIPRESCI en el Toronto International Film Festival. La película se presenta posteriormente en la sección Punto de Encuentro de la SEMINCI 2025, donde Lucía Aleñar recibe el Premio Pilar Miró a la Mejor Dirección de Debut.

Además de las producciones desarrolladas bajo el sello de Bastera, Bàrbara Ferrer ha participado como productora en proyectos cinematográficos como **Quest** (Antonina Obrador, 2023) y **Las chicas de la estación** (Juana Macías, 2024), entre otros.

Paralelamente, la productora también ha desarrollado proyectos en el ámbito radiofónico y del pòdcast. En septiembre de 2025 estrena **Les Desaparicions**, una miniserie sonora de cinco episodios sobre el suicidio dirigida por Joan Cabot. Con el mismo director produjo anteriormente el programa de radio **Aire!** y los pòdcasts **Sa Porta** y **Campeón**, ambos galardonados con el Premi Ciutat de Palma en 2021 y 2024 respectivamente. **Campeón** fue además nominado a los III Premios Ondas Globales del Pòdcast y finalista de los III Premis Sonor del Pòdcast en catalán.

06

Ficha técnica

Una producción de Bastera Films

Título original: Mallorca, un receptari

Dirección: Pablo Bujosa Rodríguez

País de producción: España

Año de finalización: 2026

Duración: 70' / 52'

Color

Idiomas: Catalán, castellano

Productora: **Bastera Films**

Contacto: Bàrbara Ferrer

info@basterafilms.com

+ 34 617 01 39 79

Distribuidora: **Movies for Festivals**

Contacto: Johanna Tonini

info@moviesforfestivals.co

+ 34 676 560 286

www.moviesforfestivals.com

BasteraFilms